

Tournoi International de Musique

Présélections à Lège-Cap Ferret 3 et 4 mars 2012

RAPPORT D'ACTIVITÉS

Évènement organisé par l'association « Sons d'Avril »
le Cap Ferret Music Festival
en collaboration avec le TIM
et avec le soutien logistique de la ville de Lège-Cap Ferret



Toutes les photos de ce dossier ont été généreusement réalisées par Gilles d'Auzac à l'exception de celles avec *
Affiche de Frédéric Zanit d'après une photo de Jean-François Labérine





Fondé par Luigi et Federico Fait en 1991, le Tournoi International de Musica représente environ **3500** candidats annuels, provenant de 80 pays ; la compétition, dont les présélections se déroulent dans les principales capitales d'Europe, prime les candidats avec des contrats auprès des sociétés de concert amies du Concours en Europe. Dès la première édition à Rome, 31 concerts, avec la participation de 184 musiciens sélectionnés. Les épreuves du TIM sont sans limites d'âge, le programme musical est libre.

TIM

La collaboration entre le TIM et Cap Ferret Music Festival résulte de jurys communs entre Federico Fait, directeur administratif du Tim, et Hélène Berger, directrice artistique de Cap Ferret Music Festival.

Le soutien actif des membres de l'association Sons d'Avril, en particulier pour le transport et l'hébergement des membres du jury (Joinville Bordes, Marie-Françoise Cullerier, Sophie Johnston, Robert Scherer, Jean Mazodier, Mr et Mme Verdier), l'organisation des épreuves, l'accueil placé du public (Maryse Brauge), la distribution des flyers (tous et Brigitte Roux), affiches et documents (Aude Radou, Marine Duprat) ont contribué au succès de la création de ce nouveau siège de présélection du TIM au Cap Ferret.



CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

Afin d'offrir aux musiciens un centre de présélection local, aux côtés de Paris, et au public deux journées de musique vivante en hiver, Le Cap Ferret Music Festival crée un nouveau siège de présélection du TIM, avec une offre de bourse pour l'académie, Après le succès phare de la première édition en juillet 2011, le festival et son académie auront lieu du 6 au 14 juillet 2012 : Masterclass, ateliers, expositions, concerts dans les sites naturels de la Presqu'île.

La ville de Lège-Cap Ferret, dans sa volonté d'animation hivernale, a apporté son soutien logistique : aide à la réalisation de l'affiche, prêt de la salle, aide à l'organisation sur place...



SONS D'AVRIL

Initiatrice de Cap Ferret Music Festival, l'association s'est fixée plusieurs objectifs qui se résument à : La transmission artistique via l'enseignement, les concours, les concerts / Valoriser via les sites naturels les arts en général et la musique en particulier / Valoriser via les arts les sites naturels en général et ceux de la presqu'île de Lège-Cap Ferret en particulier / Développer concrètement la création musicale / Encourager et soutenir les jeunes talents

Des candidats de la Région Aquitaine et de la France entière, une salle pleine pour le concert final, l'entrée libre pour tous, le tout parmi les mimosas encore en fleur ; cette première collaboration fut une joyeuse réussite, et nous l'espérons, une expérience enrichissante pour tous les participants.



Samedi 3 mars 2012 15 heures

DUO DE PIANOS :

← • **West Side Duet** Alexandra Nemirovska & Alina Vich (4 mains / 2 pianos)
S. Rachmaninov *Romance op. 11 n° 5*
M. Ravel *La valse*

← • **Duo Soleil-Cerise** Vinca Bonnaud Sanson & Emmanuelle Clouteau-Bouillot
M. Ravel *La valse*
E. Clouteau-Bouillot *Soleil-cerise (2 pianos)*

MUSIQUE DE CHAMBRE

← • **Duo Doumka** Alexandra Nemirovska, piano Nicolas Miller, violon

L. van Beethoven *Sonate n° 4 en la min. (1er mvt)*
R. Schumann *Sonate n° 1 en la min. (1er mvt)*

← • **Quatuor Mascaret** quatuor à cordes
F. Mendelssohn *Capriccio op. 81*
F. J. Haydn *Quatuor op. 76 n° 2 (Allegro)*

Dimanche 4 mars 2012 12 heures

CHANT

→ • **Yuliya Brown** mezzosoprano
G. Donizetti *O mio Fernando!*
P. I. Tchaïkovski *Air de Jeanne d'Arc*

PIANO

→ • **Caroline Batt**
R. Schumann *Fantaisie op. 17 en Do Majeur (1er mvt)*

→ • **Julien Laurin**
F. Liszt *Étude d'exécution transcendante n° 9 "Ricordanza"*
M. Ravel *Alborada del Gracioso*

Épreuves publiques - entrée libre

L'ensemble des participants étaient d'un niveau remarquable, le public fut captivé. Beaucoup d'émotions pendant ces intenses moments de musique, par des musiciens très engagés et concentrés.



Les membres du jury

L'éthique

Notes personnelles d'abord, discussion ensuite : pas de risque d'influence ou de modification des notes.

Le jury, composé des principaux membres du jury international du TIM et de personnalités du monde musical reconnues, reste à disposition après les épreuves pour discuter avec les participants et offrir leurs conseils.



Luigi Fait	Rémi Guillard	M.L. Macella- ro La Franca	Max Vander- maesbrugge	Hervé Alexandre	Hélène Berger	Antonyne Lecocq	Federico Fait
							
<p>Président du Concours, critique musical de l'Observatoire du Vatican pendant 30 ans, responsable des programmes de musique classique à la RAI jusqu'en 1998.</p>	<p>Professeur au Conservatoire national de région de Paris, Professeur à la Schola Cantorum, Pianiste compositeur accompagnateur. Directeur adjoint du Concours Bellan.</p>	<p>Chef d'orchestre, compositeur, pianiste, directrice artistique de l'orchestre bordelais Molto Assai . En 2000 primée « artiste accomplie » de la compétition « Ibla Grand Prize » à New York.</p>	<p>Président du jury, Pianiste, critique musical, inspecteur honoraire de l'Enseignement artistique en Communauté française de Belgique, professeur honoraire au Conservatoire royal de Bruxelles.</p>	<p>Secrétaire général de l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux Ancien directeur adjoint du Conservatoire National de Région de Bordeaux. Ancien directeur du CEFEDM de Bordeaux.</p>	<p>Pianiste concertiste compositeur , professeur CRD Issy les Moulineaux, et assistant Aquiles Delle Vigne académie Leipzig, jury Bellan, directrice artistique du Cap Ferret Music Festival.</p>	<p>Professeur au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle s'est produite avec le pianiste Daniel Blumenthal et le vibraphoniste Guy Cabay; spécialiste du mélodrame . Directrice du Antonymax Theater.</p>	<p>Directeur du TIM, jury du Concours Musical "Léopold Bellan" , ancien directeur artistique de <u>Orsanmichele</u> à Florence, chargé de communication de l'Orchestre Symphonique de Rome.</p>

Sélectionnés pour le Tournoi International de Musique

Le Quatuor Mascaret composé de Rainer Halter, violon - Nicolas Miller, violon - Marie Laure Prioleau, alto - Emmanuelle Faure, violoncelle. Le quatuor a reçu également la bourse d'études pour l'Académie de Cap Ferret Music Festival. Originaires de la Région, lauréats du Conservatoire National de Région de Bordeaux, leur interprétation chaleureuse et interactive du quatuor de Mendelssohn a convaincu le jury.



Le Duo Soleil-Cerise composé de Vinca Bonnaud-Sanson & Emmanuelle Clouteau-Bouillot, originaires d'Annecy, a séduit par son très grand professionnalisme, sa maîtrise du souffle musical et son énergie dans l'imposante et superbe Valse de Ravel.



Le récital de Leonardo Colafelice lauréat TIM 2011 discipline piano



T r è s
g r a n d
s u c c è s
p o u r

Leonardo Colafelice, lauréat discipline piano du TIM 2011 . Salle de la Forestière complète, temps maussade idéal pour aller se réfugier dans une salle de concert, Son interprétation de Petrouchka, dansante et colorée, semblant se jouer des difficultés techniques comme un poisson dans l'eau, restera dans les mémoires.

Au programme :

Ludwig Van Beethoven
Sonata op. 81a (Lebewohl)
Frédéric Chopin *Scherzo n. 4 op. 54 et*
Polonaise « Héroïque »
Félix Mendelssohn *Variations Sérieuses*
Igor Stravinsky « *Petrouchka* »



Leonardo Colafelice, né en 1995, remporte actuellement nombre de prix internationaux, l'approbation de ses aînés et l'unanimité des critiques : 1er prix du Concours International de Solistes et Orchestre «Ville Prix de Padoue» et du concours de Newcastle (Angleterre). Primé dans les compétitions suivantes : Bang et Olufsen, Aarhus, au Danemark (2nd prix) Prix Silvio Bengalli, Val Tidone (4ème prix), Concours International Luciano Luciani (2nd prix), Rachmaninov «Concours International de Piano », Morcone (2ème prix), demi-finaliste au Concours International Thomas et Evon Cooper (États-Unis) le concours international «e-Piano Compétition Junior» de Minneapolis (États-Unis).

Aldo Ciccolini a dit de lui : « Le

jeune Leonardo Colafelice m'a impressionné pour ses qualités de virtuose du clavier. À 12 ans il est apte à affronter des difficultés techniques jugées dangereuses, avec une simplicité déroutante. Il va sans dire qu'un élément comme Leonardo Colafelice est un pianiste né et destiné à une brillante carrière ».

concert entrée libre

Une souscription pour l'achat d'un piano à queue d'occasion (Gaveau 1930 refait à neuf en 2005 d'une valeur de 5600 euros) par l'association « Sons d'Avril » a été lancée à cette occasion (les premiers candidats inscrits étant deux duos de deux pianos). Ce piano restera à gracieuse disposition pour les concerts et autres activités musicales de la presqu'île de Lège-Cap Ferret .

Grâce aux nombreux dons de sympathisants et grands donateurs, l'achat du piano Gaveau est presque intégralement remboursé.

Grands donateurs :

Sorbet d'Amour

Protection et Aménagement de Lège-Cap Ferret

A.A.A. (Agence Architecture Atlantique)

Lyonnaise des Eaux

Donateurs sympathisants :

Dominique **Donadelli**

Franceline **Agard**

Remi, Mary **Chaverou**

Denis et Sophie **Johnston**

Josette **Besse**

Annick **Tatry**

Joinville **Bordes**

Catherine **Cognant**

Micheline **Beaufour**

Christiane **Itey**

Jean Michel **Prêvot**

Daniele **Sarramagnan**

Nicole **Estrade**

Jean **Pierre**

Françoise **Guilbaud**

Jean **Maumy**

Hervé **Radou**

Christiane **Deffieux**

Marie Christine **Saincry**

Béatrice **Devilleneuve**

Renée **Chassagne**

Marie Odile **Pichavant**

Pascal **Pauly**

Daniele **Varyze**

Nelly **Riom**

Monique **Douau**

Maryse- Aline **Valentin**

Nicole **Landreau**

Albane **Reynaud**

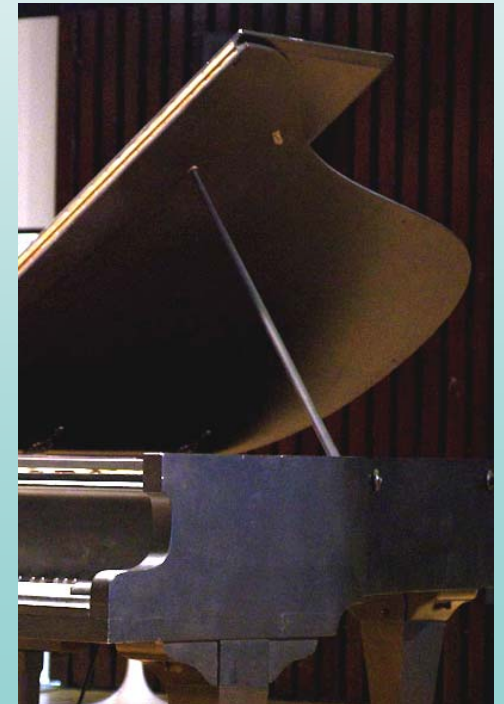
Annie Laure **Kobrzynski**

Danièle **Pingeot**

Aurore-Mélody **Touzac**

Ayard **Scherazade**

Micheline **Tétaud**





Cela privera certes du spectacle de la grue de la société d'Aquitaine Couverture Levage, aidée par François Boyer de la société Cap Cimes, et Jean-François Renard, adjoint au maire à la culture, livrant par le balcon un piano à queue de 400 kgs...

Cette grue de levage est venue en urgence de Saint Emilion dépanner (bénévolement...) , car le grand piano à queue de Pianos Nesprias ne passait pas par l'escalier de la salle de la Forestière (praticable seulement par un minimum de 4 porteurs spécialisés), les candidats arrivaient déjà sur place pour répéter, et ont fait preuve de compréhension.

MUSIQUE

Un piano à queue pour la Presqu'île

L'association "Sons d'avril", organisatrice du festival de musique classique de l'été, a acquis un piano à queue, qui reste sur la Presqu'île.

L'association Sons d'avril, initiatrice du Cap Ferret music festival de l'été, a lancé à l'occasion du prestigieux Tournoi international de musique début mars un appel aux dons afin d'acquérir un piano à queue. Il s'agit d'un ¾ de queue, d'une taille de 2,25 m, un Gaveau de 1930 refait à neuf en 2005. Son ancien propriétaire a accepté d'attendre pour être réglé... Son prix est de 5.600 €, plus 777 € pour le transport, auxquels il a fallu rajouter 100 € pour l'accorder. Il restera désormais sur la Presqu'île à la salle de La Forestière, grâce à la contribution de quatre « grands » donateurs à au moins 1.000 € chacun : l'association Protection et aménagement de Lège-Cap-Ferret PALCF, Sorbet d'amour, la Lyonnaise des eaux et l'Agence d'architecture Atlantique AAA, plus de nombreux dons individuels pour un total de 850 €. Il servira pour le Cap Ferret music festival et son Académie, mais il sera aussi à disposition pour d'autres concerts et activités musicales organisés sur la commune.



Le piano à queue a servi pour la première fois sur la Presqu'île lors du Tournoi international de musique. Il reste à La Forestière.

Tous les donateurs seront cités sur le web site du Festival. Les "grands donateurs", à 1.000 €, seront en plus cités sur tous les programmes des concerts et masterclass se déroulant avec ce piano. À noter que le mécénat ouvre droit à une réduction d'impôts. Il manque encore quelque 1.400 € et les dons sont toujours les bienvenus !

Les inscriptions sont ouvertes

Le Cap Ferret music festival aura lieu du 6 au 13 juillet et l'Académie du 7 au 14 juillet. L'Académie, encadrée par les professionnels et les grands maîtres du Festival, comprend deux niveaux : les masterclasses d'une part, destinées aux musiciens déjà engagés dans une carrière professionnelle ou amateurs avertis, les cours et

ateliers d'autre part, destinés à des jeunes enfants ou à des adultes souhaitant se remettre à la musique, qui comprennent improvisations, jazz, éveil musical... Les inscriptions sont déjà ouvertes, jusqu'au 2 juin.

www.capferretmusicfestival.com.
Inscriptions Académie
rens. 06.86.26.28.36. et sophie.
johnston@ferretfestival.com

MUSIQUE

Un prestigieux concours au Cap-Ferret

Les concerts du Tournoi international de musique, pour la première fois au Cap-Ferret, seront publics, avec beaucoup de musiciens de la région.

Le Cap-Ferret sera, samedi 3 et dimanche 4 mars, l'un des deux lieux de présélection en France, avec Paris, du prestigieux Tournoi international de musique ou TIM. Les épreuves finales ont lieu à Rome fin juin. Ce concours international rassemble quelque 4.000 candidats de 70 pays dans le monde. Il s'adresse soit à des futurs professionnels, soit à des musiciens qui jouent déjà et qui aimeraient faire plus de concerts. Le TIM présente plusieurs particularités par rapport à la plupart des concours : il n'y a pas de limite d'âge, le programme est libre et les vainqueurs, outre un diplôme, sont primés avec des contrats auprès de sociétés de concert en Europe. Et ce sont bien pour ces raisons que plusieurs candidats de la région se sont inscrits au Cap-Ferret.

« Je ne peux plus me passer de la mer »

Alexandra Nemirovska a commen-

cé le piano à 6 ans en Ukraine. Arrivée en France, à Arcachon, à l'âge de 15 ans, elle passe deux ans au Conservatoire de Bordeaux, puis intègre le Conservatoire royal de Bruxelles. De retour en France, elle passe le Certificat d'aptitude pour être professeur de piano et cherche un poste de titulaire. Par chance pour l'Arcachonnaise, elle trouve un poste de professeur à l'école de musique de La Teste-de-Buch, où elle enseigne depuis trois ans. Elle joue de la musique de chambre et a créé un duo piano-violon avec Nicolas Miller, qui vit à Mérignac. Elle jouera aussi un duo de piano avec Alina Vich. Deux bonnes occasions de s'entraîner et de « roder » leurs morceaux, pour continuer les concerts ! Ce sera pour tous les trois leur premier grand concours en duo et musique de chambre, même si Alexandra a déjà participé à des concours de piano. Le Bassin, « c'est chez moi », dit-elle, ravie que les épreuves se passent au Cap-Ferret, une bonne occasion « culturelle » aussi pour les habitants, pense-t-elle. « Je ne peux plus me passer de la mer, avoue-t-elle. Tout me plaît sur le Bassin : le rythme de vie... et les élèves, très motivés... »

Virtuose de 16 ans

La plupart des musiciens viennent de la région bordelaise, mais on trouve aussi des candidats de Charente et même d'Annecy. Au programme, samedi à partir de 15h, duos de piano et musique de chambre, dimanche à partir



L'événement est organisé par l'association "Sons d'avril", initiatrice du "Cap Ferret music festival". L'été dernier, le concert d'ouverture avait lieu au phare, avec François-René Duchable et Hélène Berger.

de 12h chant et piano. A 16h, les meilleurs participants et le lauréat de l'an dernier, Leonardo Colafelice, donneront un concert. Leonardo Colafelice est un jeune virtuose italien de 16 ans, qui remporte actuellement nombre de prix internationaux, l'approbation

de ses aînés et l'unanimité des critiques.

L'événement est organisé par l'association "Sons d'avril", initiatrice du "Cap Ferret music festival", en collaboration avec le TIM et le soutien logistique de la ville de Lège-Cap-Ferret. Les concerts, gratuits,

auront lieu à la salle de La Forestière au Cap-Ferret. Programme complet pages locales.

[Anne DEBAUMARCHÉ]

Réservations 06.88.88.00.06.
ou par internet sur www.capferretmusicfestival.com/billetterie.html.

Un prélude au festival

Publié le 12/03/2012 à 06h00

Par **Annie Peyras**

Sur la photo :Fédérico Fait, Michel Sammarcelli et Hélène Berger. (Photo A. P.)

On se souvient du succès remporté à l'occasion du premier Music Festival organisé sur la presqu'île en juillet dernier, un succès qui n'avait pas été sans donner des idées à son instigatrice Hélène Berger. Et cette idée était de voir la commune de Lège-Cap-Ferret, au même titre que des grandes villes européennes, soit une étape de présélection du tournoi international de musique, fondé par Luigi et Frederico Fait.

Le concours a donc débuté l'autre samedi dans la salle de la forestière au Cap Ferret avec pianistes à quatre mains ou à deux pianos, duos piano et soprano, duos piano et violon, des quatuors 14 cordes... Le lendemain, c'est le pianiste lauréat de l'édition 2011, Leonardo Coleflice qui s'est produit devant quelque 230 personnes parmi lesquelles ses parents venus tout exprès d'Italie.

Le jury de ce tournoi a présélectionné la prestation à deux pianos et le quatuor à cordes ; ce dernier va se voir offrir une bourse pour participer à l'académie d'été qui se déroulera en parallèle avec le music festival du 7 au 14 juillet prochains où sont déjà inscrits une quinzaine de musiciens. La soirée d'ouverture aura lieu au Mimbeau, a annoncé Michel Sammarcelli.

On retrouvera donc avec plaisir François René Duchable au piano, Edoardo Catemario à la guitare, Mathieu Arama au violon, Daniel Del Pino au piano, Eva Darracq à l'orgue, Boban Bjelic à l'accordéon, Hélène Berger au piano, Pierre Dutot à la trompette, Valérie Benzaquine au piano jazz, Marie Jouhaud piano et chant, Guillaume Billaux atelier son, Daria Fedotova cours et atelier guitare, Sandrine Longuet à la harpe et Julie Saury à la batterie et percussions.



Du 6 au 14 mars 2012

LÈGE-CAP-FERRET

La Dépêche
du Bassin

428794000

Le Cap-Ferret comme Madrid ou Saint-Petersbourg

Le Cap-Ferret fait désormais partie des sièges de présélection d'un grand concours de musique. Plus de 400 personnes ont assisté aux concerts.

Ce week-end avait lieu pour la première fois à La Forestière les présélections d'un grand concours de musique, le TIM ou Tournoi International de Musique. Comme l'a souligné Federico Falli, secrétaire général du TIM, le Cap-Ferret est donc un nouveau siège de présélection du concours, comme Paris, Madrid, Saragosse ou Saint-Petersbourg, parmi une vingtaine de capitales européennes. Grâce à « la supériorité » d'Hélène Berger, concertiste internationale résidente de la Presqu'île, Federico Falli a fait remarquer que les jeunes musiciens préfèrent toujours souvent se présenter dans les capitales, à tort, car tous les sites ont la même importance et la majorité du jury fait toutes les villes. Cette année, 80 nationalités sont déjà représentées parmi les musiciens. Le secrétaire général a remercié la ville qui met les salles à disposition et les bénévoles, très actifs à Lège-Cap-Ferret. Les auditions ont eu leur petit succès, avec à chaque fois une cinquantaine à une soixantaine d'auditeurs. Quant au concert de clôture, c'est le vainqueur de l'an

dernier, le jeune prodige italien Leonardo Colaninno, il a rempli les places, avec quelque 150 réservations et plus de 300 spectateurs. Les deux présélectionnés au TIM sont le quatuor à cordes Mascaret, quatre jeunes musiciens de Bordeaux et d'Hourc, et le duo de piano Soloff-Cerise d'Annecy. La bourse de l'Académie va d'abord première et seconde se vaient offrir l'hébergement pour participer à cette semaine. Pour eux, l'étape suivante se jouera à Rome au mois de juin.

Le TIM permet donc de créer un pendant au Festival de l'été et surtout à son Académie. Hélène Berger a rappelé que les professeurs restaient une semaine pour enseigner, mais que l'Académie avait deux niveaux, avec les ateliers destinés à des jeunes enfants ou à des adultes souhaitant se remettre à la musique. Les inscriptions sont déjà ouvertes, jusqu'au 2 juin. Le maître et président du Sica, Michel Sammartelli, on a profité pour annoncer « une très grande soirée d'ouverture » du festival le 6 juillet au Mirabeau. Le festival aura lieu du 6 au 13 juillet et l'Académie du 7 au 14.

www.capferretfestival.com, inscriptions Académie
05.88.28.28.39 et sopalejubaton@ferretfestival.com



Le quatuor Mascaret est présélectionné pour les finales du TIM à Rome avec le duo Soloff-Cerise. Le premier gagne aussi une bourse pour l'Académie musicale du Cap-Ferret, du 7 au 14 juillet. Les inscriptions sont ouvertes. Photo : Gilles d'Auzac de Lamartine.

En attente des
exemplaires
originaux des
journaux pour
les scanner....

Caroline Batt retrouvera un public sur la Presqu'île

CAP-FERRET Caroline Batt, professeure de piano à Lormont, sera l'une des candidates des présélections du Tournoi international de musique, dimanche midi à la Forestière

DAVID PATSOURIS
d.patsouris@sudouest.fr

Dimanche midi, quand elle posera ses doigts sur le piano steinway de la salle de la Forestière, elle se dira que la vie est pleine de surprises. Elle se dira aussi qu'elle n'a pas joué en public depuis plusieurs années. Elle se dira enfin que oui, finalement, elle a eu raison de s'inscrire aux masterclass organisées pendant le Cap Ferret Music Festival en juillet 2011.

Caroline Batt a 27 ans. Elle est professeure à l'école de musique de Lormont. Et elle participera donc dimanche, dans la salle de la Forestière de Lège-Cap-Ferret, aux présélections du Tournoi international de musique dont les finales auront lieu à Rome à la fin du mois de mai. Et jamais elle n'aurait pensé un seul instant un jour s'y inscrire.

« Jouer vraiment »

Si la vie est pleine de surprises, elle est parfois aussi constellée de signes et de présages. Ainsi, dès le collège, Caroline a eu « comme une révélation » : le piano sera sa vie. « Ne me demandez pas pourquoi ni comment, je n'en sais absolument rien », dit-elle.

Après l'école de musique de La Réole, elle fracasse ses ambitions au conservatoire de Bordeaux : « Il y avait beaucoup de pression et concurrence. Je ne m'y suis pas sentie prise au sérieux. J'ai même eu le sentiment qu'ils attendaient que je m'en aille de moi-même. » C'est donc au conservatoire de Poitiers qu'elle aura une deuxième chance et qu'elle obtiendra son diplôme d'études musicales. Et plutôt que de poursuivre, elle revient à Bordeaux pour faire la prof de piano à Gujan, à Lanton et à Lormont.

La voilà installée dans la vie. Que veut-elle de plus ? « Je voulais jouer, mais jouer vraiment. » Mais comment faire une fois hors circuit ?

Son entourage la pousse à s'inscrire aux masterclass du Cap Fer-



Caroline Batt jouera dimanche midi à la Forestière le premier mouvement de la « Fantaisie opus 17 en do majeur » de Schumann. PHOTO S.O.

ret Music Festival dont la première édition a lieu début juillet 2011. Elle ne sait pas, elle a peur : « Il y avait tellement longtemps que je n'avais pas joué devant quelqu'un. » Et la voilà pourtant inscrite, la voilà devant François-René Duchable, pianiste de renommée internationale, qui l'écoute et la conseille et qui parle d'elle à Hélène Berger, la présidente du Festival. On lui propose même une deuxième masterclass, un cours en public d'une heure et demie, avec Aquiles Delle Vigne, le grand maître argentin.

« Ce n'est pas facile, mais intense. Il est très juste. Il voit tout très vite et sait ce qu'il faut corriger. Parce qu'il y a la partition, le rythme mais il y a autre chose à trouver et à transmettre au public, ce que le compositeur a voulu dire et faire passer. C'est comme une énigme dans chaque morceau. Et à la fin, il

me donne sa carte et me dit de revenir le voir en septembre à Paris pour un nouveau cours. Alors là, je suis dans tous mes états, j'étais déjà tellement impressionnée. »

« Et même de l'espoir »

C'est comme être rattrapée par la manche avant de sortir de la route, comme être acceptée de justesse dans un monde que l'on avait finalement cru trop loin de soi. « Je n'ai pas l'ambition de faire une méga carrière. Je veux juste progresser et puis jouer. » Elle a donc pris un nouveau cours avec Aquiles en septembre à la Scola Cantorum, une des grandes écoles privées parisiennes.

Et aujourd'hui, la jeune professeure de piano de Lormont a retrouvé « un élan et un dynamisme et même de l'espoir » en sa destinée. Tant et si bien qu'elle a fini, sur l'insistance d'Hélène Berger, par

s'inscrire aux présélections du Tournoi international de musique : « Je n'ai rien à perdre. Et puis j'ai tellement envie de jouer sur ce piano. On a pas tous les jours la chance de jouer sur un steinway. » Et ensuite, qui sait ce qui peut arriver ?

LE PROGRAMME

Rendez-vous à la salle de la Forestière au Cap Ferret. Entrée libre. Samedi à partir de 14 heures, et dimanche à partir de midi.

Au programme, des interprétations de Rachmaninov, Debussy, Ravel, Beethoven, Mendelssohn, etc. Le jury sera composé de : J. Luigi Falt, Antonyne Lecocq, Max Vandermesbrugge, Maria Luisa Macellaro La Franca, Hélène Berger, Hervé Alexandre, Rémi Guillard. Possibilité de réservations au 06 88 88 00 06.

SOLITE

In piano volant au Cap-Ferret

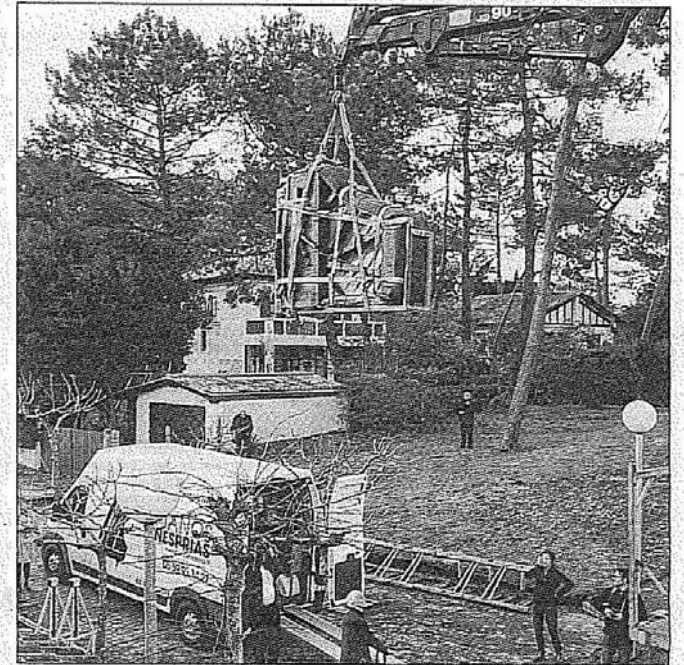
Un des pianos de concert du Tournoi international de musique, samedi Cap-Ferret, est livré et reparti par airs. Récit.

Les duos de piano étaient au programme des présélections du Tournoi international de musique au Cap-Ferret (Lire pages locales). Il dit duo dit deux pianos. Le Ferret a désormais un piano livré à domicile, mais il en est un autre... Il est arrivé de Bayonne, par avion. Le rendez-vous était fixé samedi 3 mars à 10h, les auditeurs devant commencer à 15h. Le savoir que les pianos ne sont déplacés à l'horizontale, mais sur le chant, « pour la d'harmonie » expliquent les techniciens... Le piano devait arriver par un escalier situé sur le côté de la maison, qui semblait large et haut. Du camion, l'instrument dans son emballage, d'un poids proche de 100 kg, commence à gravir les marches sur des chenilles. Mais à un moment, l'escalier, il manque en hauteur 5 cm... et aux alentours de 11h. Coup de génie ! Une seule solution : entrer par le balcon qui fait le tour de la salle, avec une grue.

François Renard, adjoint à la culture et lui-même musicien, est sur place. Il pense à l'un de ses amis, Stéphane Boyancé, patron de la Sari Aquitaine couvertures levages. Il l'appelle aussitôt. Celui-ci est sur un chantier à Saint-Emilion, sur le départ pour aller voir un client à Brive. Il accepte aussitôt de dépanner son ami. Mais son engin est à La Sauve, du côté de Créon dans l'Entre-Deux-Mers. Il part en voiture, récupère le camion et parcourt encore 110 km pour arriver au Cap-Ferret. Il est retenu sur la route par des embouteillages liés à l'arrivée de Nicolas Sarkozy à Bordeaux... Enfin, le camion, avec sa grue de levage, arrive au pied de La Forestière. À 13h15, il est opérationnel. Le piano est finalement soulevé, puis posé délicatement sur le balcon à l'étage... Il n'est pas encore 14h. Reste alors à l'installer et à l'accorder, spécialités de l'entreprise Nesprias de Larressore. Juste à temps ! Le dimanche, il a fallu réitérer l'opération dans l'autre sens, sous les yeux de plusieurs dizaines de personnes, qui attendaient l'événement avec impatience... Car depuis deux jours, l'incident avait fait le tour de la commune... Au Cap-Ferret, les pianos volent !

(Anne DEBAUMARCHÉ)

Il manquait 5 cm par l'escalier... C'est donc une grue qui a permis de déplacer le piano...
• Crédit photo : Gilles d'Auzac de Lamartine.



MUSIQUE

Un avant-goût du festival

Les initiateurs du "Cap Ferret music festival" de l'été organisent un nouvel événement musical, le TIM : des concerts publics et gratuits.

Samedi 3 et dimanche 4 mars, la salle de La Forestière au Cap-Ferret sera le siège des présélections du Tournoi international de musique ou TIM. En point d'orgue, dimanche à partir de 16h, le concert des meilleurs participants et un récital de piano du lauréat TIM de l'an dernier, le jeune virtuose italien Leonardo Colafelice. L'événement est une initiative d'Hélène Berger, musicienne internationale résidente du Cap-Ferret, et de l'association "Sons d'avril", qui ont créé le "Cap Ferret music festival", dont la première édition a eu lieu l'été dernier. D'ailleurs, les meilleurs candidats présélectionnés au TIM se verront offrir une bourse pour la prochaine Académie du Festival, incluant la participation aux "Concerts jeunes talents". Une bonne occasion pour les amateurs de musique de venir écouter les concerts, gratuits, donnés par une quinzaine de jeunes musiciens, qui viennent pour la plupart de la région.

Caroline Batt vit à Bordeaux mais vient régulièrement sur la Presqu'île. Son ami est le chef de l'Harmonie de Lège-Cap-Ferret. Elle a d'ailleurs des projets avec l'orchestre pour l'année prochaine... Elle a également travaillé un an à l'école de musique de Lanton. Caroline Batt a commencé le piano à l'âge de 7 ans dans l'Entre-deux-Mers à La Réole, puis à Mérignac et au Conservatoire de Bordeaux à 16 ans, mais c'est au Conservatoire de Poitiers qu'elle a eu son prix et a fini ses études. Elle est aujourd'hui professeur à l'école de musique de Lormont et de Saint-Ciers-sur-Gironde. Elle n'est pas une habituée des concours, mais profite de l'occasion « pour se faire plaisir ». Elle apprécie d'avoir à monter son propre programme et voit le concours « plus comme un concert public qu'un concert pour recevoir un prix ou écraser les autres ». Elle aimerait jouer plus souvent en public, ce qui n'est « pas toujours facile quand on est pianiste », car l'organisation de



Comme le Cap-Ferret music festival, le TIM donne sa chance aux jeunes talents.

concerts coûte cher et il y a beaucoup de concurrence... Elle chante aussi dans un quatuor. Le Bordelais Julien Laurin joue du piano depuis qu'il a 8 ans et a débuté au Conservatoire de Poitiers, mais il a arrêté sa formation musicale à 15 ans, pendant 10 ans, pour se consacrer à ses études : classes préparatoires à Khâgne, Hypokhâgne et Lettres modernes. Il est revenu au piano à 25 ans et s'est perfectionné

au Conservatoire de Bordeaux. Il donne actuellement des cours à l'école de musique de Saint-Yzan-de-Soudiac, au Nord de Bordeaux. Parallèlement, il continue à prendre des cours au Conservatoire et prépare son entrée au Centre de formation pour les professeurs. Il fait des accompagnements, en particulier pour le chœur Apassinato de Bordeaux. Pour lui, le concours, au Cap-Ferret à proximité de Bordeaux, est une

occasion de jouer et de roder son programme, pour « aller plus loin ». Lui aussi souhaiterait faire plus de concerts.

L'association Sons d'avril profite de l'événement pour lancer un appel à dons pour l'achat d'un piano à queue d'occasion, qui restera à disposition pour les futurs concerts sur la Presqu'île.

[A.D.]

Programme

Samedi 3 mars

- 15h : duos de piano.
West side duet, Alexandra Nemirovska et Alina Vich ; S. Rachmaninov, Romance op. 11 n°5 ; M. Ravel, La valse.
Duo, Soleil-Cerise, Vinca Bonnuaud Sanson et Emmanuelle Clouteau-Bouillot : M. Ravel, La Valse ; E. Clouteau-Bouillot, Soleil-Cerise.
- 15h30 : Musique de chambre.
Duo Verhelst-Torres Mc Farling, soprano et piano : C. Debussy, La belle au bois dormant ; F. Schubert, Die Forelle.
Duo Doumka, Alexandra Nemirovska, piano, et Nicolas Miller, violon : L. van Beethoven, Sonate n°4 en la mineur (1er mvt) ; R. Schuman, Sonate n°1 en la mineur (1er mvt).
Quatuor Mascaret, quatuor à cordes : F. Mendels-

sohn, Capriccio op. 81 ; J. Haydn, Quatuor op. 76 n°2 (Allegro).

Dimanche 4 mars

- 12h : Chant. Yuliya Brown, mezzo (Élizabeth Thiplose, piano) ; G. Donizetti, O mio Fernando! P. I. Tchaïkovski, Air de Jeanne d'Arc.
- 12h15 : Piano. Caroline Batt : R. Schumann, Fantaisie op. 17 en do majeur (1er mvt).
Julien Laurin : F. Liszt, Étude d'exécution transcendante n°9 "Ricordanza".
- 16h : concert des meilleurs participants et récital de piano de Leonardo Colafelice, lauréat TIM 2011. L. van Beethoven, Sonata op. 81a (Lebewohl). F. Chopin, Scherzo n. 4 op. 54 et Polonaise "Héroïque" op. 53. F. Mendelssohn, Variations sérieuses. I. Stravinsky, Petrouchka (3 mouvements).

LÈGE-CAP-FERRET

Un week-end en musiques

La musique classique est de retour sur la presqu'île ces samedi 3 et dimanche 4 mars avec une présélection pour le Tournoi international de musique, qui offre une bourse pour l'académie festival de musique de juillet (1). Hélène Berger, assistée de six autres professionnels français, italiens et belges composeront le jury.

Au programme de samedi à 15 heures : West Side Duet (quatre mains et deux pianos) suivi du Duo Soleil Cerise. À 15 h 30 : musique de chambre avec le Duo Verhelst-Torres McFarling (soprano et piano) ; Duo Doumka (piano et violon) et enfin le Quatuor Mascaret (14 cordes). Dimanche à 12 heures : chant, avec Yuliya Brown. Et à 12 h 15 : piano, avec Caroline Batt et Julien Laurin.

Récital du lauréat 2011

Dimanche à 16 heures débutera le concert des meilleurs participants, et le lauréat 2011 Leonardo Colafelice donnera un récital. Ce jeune pianiste, né en 1995, remporte actuellement bon nombre de prix internationaux ; il a l'approbation de ses aînés et fait l'unanimité des critiques.

Cet événement musical est organisé par l'association Sons d'avril (Cap-Ferret Music Festival) en collaboration avec le Tournoi international de musique et le soutien logisti-



Hélène Berger et François-René Duchable en juillet dernier devant le phare du Cap-Ferret. PHOTO ARCHIVES A.P.

que de la Ville de Lège-Cap-Ferret. L'entrée est gratuite, mais un appel aux dons pour l'achat d'un piano à queue d'occasion par l'association sera lancé à cette occasion. Ce piano restera à disposition pour les concerts à venir sur la presqu'île.

Réservation possible de places gratuites numérotées en téléphonant au 06 88 88 00 06 ou par Internet : www.capferretmusicfestival.com/billetterie.html.

Annie Peyras

(1) On se souvient du succès de ce premier festival de musique sur la presqu'île en juillet dernier.

INSCRIPTIONS

Par ailleurs, les inscriptions à l'académie de Cap-Ferret Music Festival sont ouvertes (du 7 au 14 juillet), avec en professeurs pour les masterclass : François-René Duchable, Matthieu Arama, Edoardo Catemario, Boban Bjélic, Daniel Del Pino, Pierre Dutot, Eva Darracq et bien d'autres à découvrir sur le site <http://www.capferretmusicfestival.com/academie.html>.

Les ateliers pour les plus jeunes et les amateurs sont également développés avec une équipe pédagogique chaleureuse et tonique.

Les jeunes virtuoses en attendant leurs aînés...

Après le succès du Cap Ferret Music Festival en juillet, la presqu'île accueille en mars les sélections du célèbre Tournoi international de musique.



Dans le prolongement des Académies du festival, le Cap Ferret Music Festival organise début mars une présélection du Tournoi international de musique. (PHOTO ARCHIVES FRANCK PERROGON)

Dans les rues souvent vides du Cap-Ferret, les écureuils n'entendent plus que le vent de l'hiver balayer les aiguilles de pin. Les beaux jours sont passés depuis longtemps et voilà la presqu'île rendue au bruit des vagues et à ses seuls vrais habitants.

L'été 2011 est loin. Mais dans le froid de janvier, l'été 2012 se prépare déjà. En effet, l'équipe du Cap Ferret Music Festival est au travail. Comme promis par la créatrice de la manifestation, Hélène Berger, l'hiver sera ponctué par un bel événement musical : la presqu'île accueillera, les 3 et 4 mars 2012, dans la salle de la Forestière une partie des présélections du Tournoi international de musique (1).

« Et il a été emballé ! »

Précisons un peu de quoi on parle ici : c'est un très grand concours international fondé en 1991, dont les épreuves finales ont lieu à Rome, et qui réunit environ 4 000 musiciens de plus de 70 pays. Or le directeur du tournoi a assisté cet été à la première édition du Cap Ferret Music Festival. « Et il a été emballé ! », raconte Hélène Berger.

Voilà comme les choses se font... Le dernier week-end des vacances de février, les mélomanes pourront donc gratuitement assister aux auditions dans la salle de la Forestière. « C'est l'occasion de repérer de nouveaux talents, poursuit Hélène Berger. Puis que le premier à l'issue de cette présélection gagnera une bourse pour participer aux académies du festival cet été. »

En effet, des master class, destinées à des élèves engagés dans une carrière professionnelle, sont organisées en parallèle avec les maîtres qui se produisent en soirée pendant la durée du festival. Enfin, puisque le Tournoi international est jumelé avec le Concours Bellan, une véritable institution en France, les candidats présélectionnés seront également autorisés à passer directement les épreuves finales de ce concours sans passer par la case « éliminatoires ».

Pour Hélène Berger, « cette présélection du tournoi permet d'abord d'ancrer un peu plus le festival dans le tissu local, puis de créer des ponts entre les académies et les grands concours internationaux et enfin d'inscrire ces mêmes académies au niveau international. »

...

Jeudi 12 janvier 2012 à 06h00

Par **David Patsouris**